



L'AIRE vous propose tous les deux mois un journal
à la fois ludique et informatif

Centre pénitentiaire de Poitiers- Vivonne : 10 ans déjà



C'était le 11 octobre 2009 ; le transfert des personnes détenues à la Maison d'Arrêt de POITIERS, rue du Faubourg du Pont-Neuf, a été effectué dès l'aube, pour le Centre Pénitentiaire de Vivonne. C'est en décembre 2009 que le C.P. a été inauguré par Michèle ALLIOT-MARIE alors Garde des Sceaux, Ministre de la Justice et des Libertés.

Ainsi, la vieille prison ouverte en 1906 a cédé sa place à une vaste construction décidée par le Ministère de la Justice en 2002, dans le cadre du « Plan 13200 ». Celui-ci destiné à accroître la capacité d'accueil des prisons françaises d'autant de nouvelles places.

La grande nouveauté de ce plan réside dans le partenariat public-privé et donc l'intervention importante d'acteurs extérieurs à la Justice, **dont la Société GEPSA présente à la Maison d'Accueil des Familles, aux côtés des bénévoles.**

Suite aux appels d'offres réalisés, c'est la Société BOUYGUES qui a obtenu le marché pour la construction des établissements de la zone Ouest, et donc de Vivonne.

Progressivement le taux d'occupation du nouveau C.P. (Maison d'Arrêt pour femmes et hommes, Centre de Détention pour femmes et hommes, Service Médico-Psychologique Régional) a atteint son maximum, soit 584 personnes.

Dès 2010 des avancées et des progrès ont été constatés au sein de l'établissement dans lequel est implanté le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (S.P.I.P.) chargé de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des personnes détenues.

Plusieurs chefs d'établissement se sont succédés depuis 10 ans, **chacun essayant d'améliorer les conditions de détention et de mettre en œuvre des dispositifs pour éviter la récidive.**

La détermination de Mme LAGIER Directrice du C.P. de Vivonne depuis mars 2017 laisse augurer d'une évolution positive au sein du milieu carcéral dans les années à venir. Voilà ce qu'elle disait lors de la manifestation organisée pour les 10 ans du Centre Pénitentiaire : « ...Le centre de Vivonne est le modèle maximal d'établissement avant de verser dans le gigantisme. Mais c'est grâce à une telle structure qu'il est possible de mener des actions qui vont dans le bon sens. Par exemple, à Vivonne, en permettant aux surveillants hommes de travailler avec le public féminin, ce qui était interdit auparavant et ce qui privait les femmes de nombreux droits en raison du manque de personnel féminin. La prison moderne doit ressembler à sa Société et cela prend du temps. »

Eliane P



Les colis de fin d'année

laquelle ils rendent visite.

Des informations devraient être à la disposition de tous **début décembre**. Les années passées l'apport de 5 kgs maximum pouvait se faire sur une période d'environ 1 mois. Dès que les bénévoles et salariées auront des précisions, ils pourront répondre à vos questions à ce sujet.

Certaines interdictions seront sans doute les mêmes que par le passé : pas de boisson, pas de contenant en métal ou en verre, pas d'emballage en aluminium, ni de liens métalliques.

Lectures de Romain Verger

À l'invitation de l'association D'Un Livre L'Autre, Romain Verger est venu à la rencontre des lectrices et des lecteurs de la Médiathèque Naguib Mahfouz à la prison de Vivonne le 10 septembre. Ils étaient plusieurs à avoir lu son œuvre – six livres écrits en treize ans – une œuvre étrange touchant à l'écriture fantastique, à l'invention poétique, à l'exploration de l'excès. Et c'est un grand bonheur d'avoir entendu l'écrivain lire de longs extraits de ses livres laissant filtrer le retour aux origines aquatiques de l'Homme (évolution ou régression ?), la quête de l'altérité, la puissance des lendemains virtuels. Un univers ténébreux et féérique, vertigineux et inquiétant, vénéneux et terrifiant. Des mots glissant somptueusement du lire au délire révélant avec souplesse l'intranquillité de la condition humaine. Des phrases charriant des territoires enfouis de l'enfance remontant dans la mémoire entre réminiscence et rêve. Des tableaux fixant les métamorphoses des êtres au contact de l'obscurité du vivant.

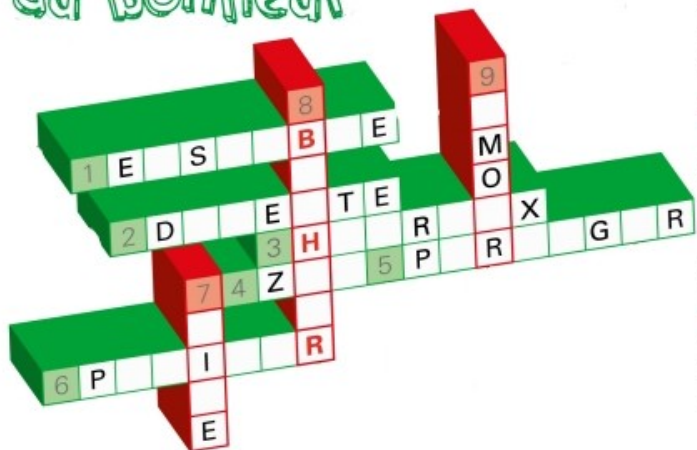
Entre ces grands moments de lecture, les auditeurs et surtout les auditrices qui s'étaient imprégnés de l'œuvre ont commenté les passages des livres qui les ont marqués, ont proposé leur propre lecture des chapitres généreusement fouillés, ont questionné l'auteur sur ses pratiques d'écriture et son monde littéraire, tant il est vrai que dans ces histoires d'eaux, de roches et de forêts, d'êtres à la dérive ou terriblement décidés, il y a matière à discuter du futur des espèces, de la permanence des grands mythes, et de la présence discrète mais essentielle des œuvres qui fécondent l'aventure culturelle de l'Humanité. Et en ce beau jour de septembre, journée d'été encore, le public n'a pas été étonné d'apprendre que Romain Verger voit dans l'homme de la grotte Chauvet le premier poète de l'humanité. Moment de frisson et de tendresse que les lectures ont ravivé éclairant de couleurs changeantes les visages des hommes et des femmes attentifs et rêveurs.

Philippe PINEAU – Chevalier des Arts et des Lettres

Petit mot de GEPsa

...

Les mots fléchés du bonheur



Pour remplir la grille et découvrir le mot mystère, vous devrez d'abord trouver le contraire de ces mots et expressions !

Horizontalement :

- 1 : séparément
- 2 : tension
- 3 : malheureux
- 4 : stressé
- 5 : garder pour soi
- 6 : ennui

Verticalement :

- 7 : pleurer
- 8 : on y aspire tous !
- 9 : haine



L'association AIRE vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'année !!!



Fondant au chocolat

Ingrédients pour 10 personnes : 200 g de chocolat noir, 5 œufs, 150g de sucre, 100g de farine, 175g de beurre.

Faire fondre le chocolat au bain-marie avec le beurre. Hors du feu ajouter le sucre, puis la farine, puis les œufs battus en omelette. Verser dans un moule à manqué, diamètre 26cm environ.

Cuire 10mn (5 mn thermostat 7 et 5 mn thermostat 6). La durée et la chaleur peuvent varier en fonction du four, mais le gâteau doit rester fondant à l'intérieur...servir avec une crème anglaise.

